



Beaucoup d'âmes pieuses se demandent comment *dilater* leur prière personnelle et familiale, et comment la *vivifier*, la rendre plus substantielle : en la joignant à la grande prière de l'Église, confiée aux religieux et aux clercs, qui unit l'âme fervente aux sentiments qui étaient dans le Christ Jésus (Ph 2, 5). C'est aussi un prolongement du saint sacrifice de la messe.

C'est sous l'inspiration divine qu'ont été composés les Psaumes, recueillis dans les Saintes Écritures. Aussi, dès les origines de l'Église, voyons-nous qu'ils ont non seulement contribué merveilleusement à nourrir la piété des fidèles, offrant sans cesse à Dieu un sacrifice de louange, à savoir le fruit des lèvres qui célèbrent son nom ; mais que, conformément à un usage déjà établi sous l'ancienne loi, ils ont eu une place de choix dans la sainte Liturgie et dans l'Office divin.

De là est née *la voix de l'Église* dont parle saint Basile, et la psalmodie, fille de cette hymnodie, comme l'appelle Notre prédécesseur Urbain VIII (Bulle *Divinam psalmodiam*), qui est chantée sans interruption devant le trône de Dieu et de l'Agneau et qui, selon la pensée de saint Athanase, « *indique aux hommes, surtout à ceux qui sont voués au culte divin, comment il faut louer Dieu et en quels termes ils Le glorifieront dignement* ». Sur quoi saint Augustin fait cette belle remarque : « *Pour être loué dignement par l'homme, Dieu s'est loué Lui-même, et c'est dans cette louange due à la condescendance divine que l'homme a trouvé la manière de Le louer* ».

Les Psaumes renferment une force admirable, qui excite dans les âmes le zèle de toutes les vertus. Bien que toute notre Écriture, Ancien et Nouveau Testament, soit divinement inspirée et utile à notre enseignement, le livre des Psaumes, « *comme un paradis contenant les fruits de tous les autres livres, émet ses chants et ajoute ses propres fruits aux autres dans la psalmodie* ». Ces paroles sont de saint Athanase, qui ajoute judicieusement : « *Il me semble que, pour celui qui les récite, les Psaumes sont comme un miroir où l'homme humble doit se contempler, ainsi que les mouvements de son âme, et c'est sous l'empire de ces impressions qu'il faut psalmodier* ».

Aussi saint Augustin s'écrie-t-il dans ses Confessions : « *Que de pleurs m'ont fait répandre tes hymnes et tes cantiques, alors que les voix suaves de ton Église me pénétraient d'une vive émotion ! Ces*

chants frappaient mes oreilles et la vérité s'insinuait dans mon cœur, et par elles s'enflammaient en moi les pieuses affections, les larmes couraient, et il m'était doux d'être avec elles ».

Qui n'est pas ému par les nombreux passages des Psaumes où sont proclamées en de si sublimes accents l'immense majesté de Dieu, sa toute-puissance, son inénarrable justice, sa bonté, sa clémence, ses autres perfections infinies ?

À qui n'inspirent pas de semblables sentiments ces actions de grâces pour les bienfaits reçus de Dieu, ces prières humbles et confiantes pour d'autres faveurs attendues, ces cris de repentir de l'âme qui a péché ?

Qui n'est pas rempli d'admiration, quand le Psalmiste raconte les bienfaits prodigués par la bonté divine au peuple d'Israël [figure de l'Église et de l'âme chrétienne] et à tout le genre humain, et transmet les leçons de la divine sagesse ?

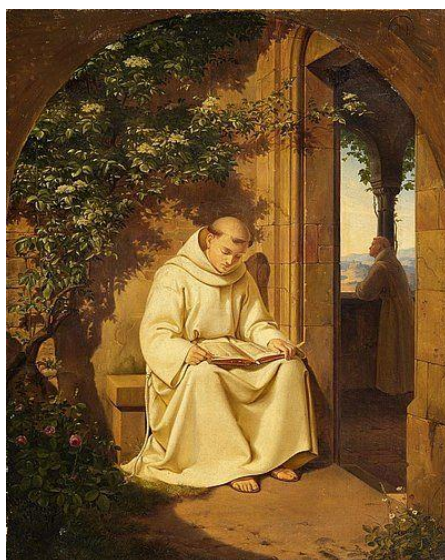
Qui n'est enflammé d'amour par l'image, fidèlement tracée, du Christ Rédempteur dont saint Augustin entendait dans tous les Psaumes la voix *chantant ou gémissant, exultant dans l'espoir, ou soupirant dans l'épreuve* ?

Les Psaumes sont, comme dit saint Ambroise, « *la bénédiction du peuple, la glorification de Dieu, l'hommage de la foule, l'acclamation universelle, la parole de tous, la voix de l'Église, une éclatante confession de foi, une dévotion pleinement autorisée, la joie de la liberté, le cri du bonheur, les transports de l'allégresse* ».

Ils sont autant de secours si puissants pour louer le Seigneur et Lui manifester les sentiments intimes de l'âme. Leur variété, si désirable dans nos oraisons, est souverainement utile à notre faiblesse pour prier avec dignité, attention et piété. Car, ainsi que saint Basile le fait observer, « *l'uniformité plonge fréquemment notre esprit dans je ne sais quelle torpeur, et, bien que présent, il est absent ; que si l'on change et varie la psalmodie et le chant à chaque heure de l'Office, l'ardeur de l'esprit se renouvelle et l'attention renaît* ». [...]

St Pie X : Const. Apost., *Divino afflatu*, 1^{er} novembre 1911

Demandez à vos prêtres de vous aider à prier avec les Psaumes.



Octobre			Montgardin	Le Laus
Ve	1	De la férie <i>Vert</i> 4 ^e cl. <i>PVM</i> Mém. S. Rémi, Évêque et Confesseur <i>Blanc</i> 4 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	7h30
Sa	2	Les Saints Anges Gardiens <i>Blanc</i> 3 ^e cl. <i>PSM</i>	Messes : 7h15 - 11h00	7h30
Di	3	XIX ^e Dimanche après la Pentecôte <i>Vert</i> 2 ^e cl. Solennité de Notre-Dame du Rosaire <i>Blanc</i> 2 ^e cl. (<i>En France</i> Laudes et Messes basses) Mém. Ste Thérèse de l'Enfant-Jésus, Vierge Patronne secondaire de la France 2 ^e cl.	7h25 : Messe basse 10h30 : Messe chantée	9h00
Lu	4	S. François d'Assise, Confesseur <i>Blanc</i> 3 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Ma	5	De la férie <i>Vert</i> 4 ^e cl. Mém. SS. Placide et ses compagnons, Martyrs <i>Rouge</i> 4 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Me	6	S. Bruno, Confesseur <i>Blanc</i> 3 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Je	7	Notre-Dame du S. Rosaire <i>Blanc</i> 2 ^e cl. Mém. S. Marc 1 ^{er} , Pape et Confesseur	Messes : 7h15 - 11h00 <i>chantée</i>	
Ve	8	Ste Brigitte de Suède, Veuve <i>Blanc</i> 3 ^e cl. Mém. SS. Serge, Bacchus, Marcel et Apulée, Martyrs	Messes : 7h15 - 11h00	
Sa	9	S. Jean Léonardi, Confesseur <i>Blanc</i> 3 ^e cl. Mém. St Denis évêque, Rustique et Éleuthère, Martyrs	Messes : 7h15 - 11h00	
Di	10	XX ^e Dimanche après la Pentecôte <i>Vert</i> 2 ^e cl.	7h25 : Messe basse 10h30 : Messe chantée	9h00
Lu	11	Maternité de la Très Ste Vierge <i>Blanc</i> 2 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00 <i>chantée</i>	
Ma	12	De la férie <i>Vert</i> 4 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Me	13	S. Édouard, Roi et Confesseur <i>Blanc</i> 3 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Je	14	S. Calixte 1 ^{er} , Pape et Martyr <i>Rouge</i> 3 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Ve	15	Ste Thérèse d'Avila, Vierge <i>Blanc</i> 3 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Sa	16	Ste Hedwige, Veuve <i>Blanc</i> 3 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Di	17	XXI ^e Dimanche après la Pentecôte <i>Vert</i> 2 ^e cl.	7h25 : Messe basse 10h30 : Messe chantée	9h00
Lu	18	S. Luc, Évangéliste <i>Rouge</i> 2 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Ma	19	S. Pierre d'Alcantara, Confesseur <i>Blanc</i> 3 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Me	20	S. Jean de Kenty, Confesseur <i>Blanc</i> 3 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Je	21	De la férie <i>Vert</i> 4 ^e cl. – Mém. S. Hilarion, Abbé, et Stes Ursule et ses compagnes, Vierges et Martyres	Messes : 7h15 - 11h00	
Ve	22	De la férie <i>Vert</i> 4 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Sa	23	S. Antoine-Marie Claret, Évêque et Confesseur <i>Blanc</i> 3 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Di	24	XXII ^e Dimanche après la Pentecôte <i>Vert</i> 2 ^e cl. Missions – Prière et Quête pour les missions du Mexique	7h25 : Messe basse 10h30 : Messe chantée	9h00
Lu	25	De la férie <i>Vert</i> 4 ^e cl. Mém. SS. Chrysanthe et Darie, Martyrs <i>Rouge</i>	Messes : 7h15 - 11h00	
Ma	26	De la férie <i>Vert</i> 4 ^e cl. Mém. S. Évariste, Pape et Martyr <i>Rouge</i>	Messes : 7h15 - 11h00	
Me	27	De la férie <i>Vert</i> 4 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Je	28	S. Simon et S. Jude, Apôtres <i>Rouge</i> 2 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00 <i>chantée</i>	
Ve	29	De la férie <i>Vert</i> 4 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Sa	30	De la Ste Vierge le samedi <i>Blanc</i> 4 ^e cl.	Messes : 7h15 - 11h00	
Di	31	Fête du Christ-Roi <i>Blanc</i> 1 ^e cl.	7h25 : Messe basse 10h30 : Messe chantée Suivie du Salut du T.S.S.	9h00

Confessions avant la messe de 10h30 le dimanche. – Autres moments : demander.

À partir du 1^{er} octobre, les fidèles peuvent assister à la messe de 7h15 en semaine, et 7h25 le dimanche.

Nous leur demandons : 1) de rester du côté de la porte de la chapelle jusqu'après l'Angélus ;
2) de ne pas chanter avec la communauté pendant les offices.

Le sujet des psaumes inspirés, *le soleil*, a-t-on dit, autour duquel ils gravitent sans aucune exception, c'est Dieu. Dieu en est vraiment le thème unique, perpétuel, à tel point qu'il n'y a que dix-sept Psaumes, sur cent cinquante, où il ne soit pas nommé dès le premier verset.

Mais, les poètes sacrés ne se contentent pas de le contempler en lui-même ; en face de lui, ils placent l'homme, sa créature préférée. D'où il suit que le sujet complet des poèmes sacrés, c'est Dieu d'abord, puis l'homme dans ses relations avec Dieu. Dieu, dans sa grandeur infinie, dans sa bonté adorable, dans sa miséricorde sans bornes, dans sa redoutable justice, dans ses bienfaits constamment renouvelés ; l'homme, dans sa petitesse et sa faiblesse, dans ses misères physiques et morales, dans ses fautes incessantes et dans le besoin perpétuel qu'il a du bon Dieu. (Fillion, *Introduction au Psautier réformé par saint Pie X*).